

– Именно в таком состоянии готовности к смерти, но нерешительности сделать последний шаг застаёт Ларису Карандышев. К какому окончательному трагическому прозрению приводит героиню разговор с Карандышевым? Как выстроен диалог? (явл. 11). Как ведет себя Лариса во время разговора?

(Доведен до высшей точки мотив овеществления. Лариса понимает, что ее сделали вещью, и это понимание глубоко оскорбляет ее. Она словно специально унижает Карандышева, как будто провоцирует его на решительный шаг).

– И вот этот шаг сделан: звучит выстрел. Как он сделан и почему? За что Лариса благодарит Карандышева? Чем стал этот выстрел для Ларисы: расплатой, наказанием или милосердием, благодеянием? Как объяснить ее слова: «... Вы все хорошие люди... я вас всех... всех люблю».

– Какие чувства вызывают в финальной сцене герои драмы?

(Этот выстрел становится единственным человеческим «жестом», совершенным «смешным человеком» на фоне благоразумной осмотрительности и холодного цинического расчета. Карандышев совершает «благодеяние», спасая Ларису от овеществления, открывая ей возможность умереть человеком, принимая на себя страшнейший грех убийства человека во имя спасения его души. И Лариса, и Карандышев вызывают сострадание читателя и зрителя).

– Почему смерть Ларисы дана на фоне цыганского пения?

– Дискуссия по высказываниям критиков.

*Во всем этом – и в смерти рядом с цыганским разгулом, и в словах прощения и любви есть какое-то святотатство.*

*В. Я. Лакшин*

*Сознание спасительной силы христианской любви звучит в прощальных словах Ларисы...*

*Ю. Лебедев*

– Какая оценка вам ближе?

(Лариса, простив миру все обиды, умирает в атмосфере праздника, к которому она стремилась и который так и не состоялся для нее в этом жестоком мире).

– Слово жестокий вынесено и в название фильма Э. Рязанова, поставленного по мотивам драмы Островского, – «Жестокий романс». Сам Рязанов утверждал, что «страсти – ревность, любовь, измена, предательство – в основе своей за сто лет не так уж изменились, главной идеей сценария было показать героев как людей не только прошедшего, но и сегодняшнего времени». Так, может быть, и не стоило тратить время на чтение пьесы Островского, а достаточно было посмотреть фильм? Есть ли разница между книгой и фильмом? Давайте посмотрим, как решается финальная сцена у Рязанова.

Просмотр фильма.